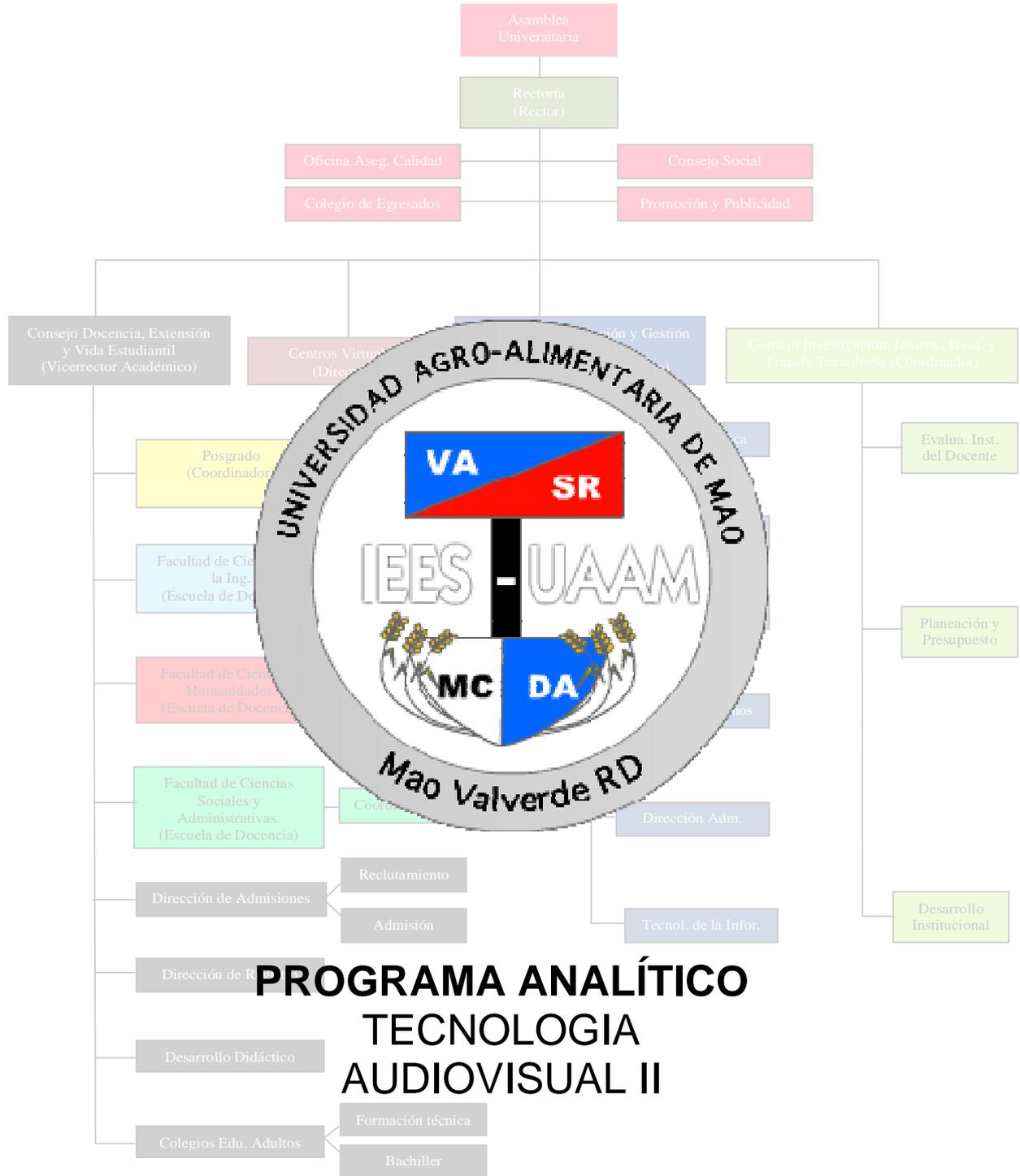


# UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"



**Mao, Valverde  
República Dominicana**



## I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Tecnología Audiovisual II
Clave de la asignatura:	ART-605
Pre-requisito:	ART-604
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica – Créditos	2 – 2 – 3

## II. PRESENTACIÓN:

La asignatura pretende que el alumno se especialice en el manejo de las herramientas tecnológicas necesarias para la creación de los productos comunicativos audiovisuales básicos; desarrollando sus conocimientos en sonido, rodaje y producción no lineal o digital. En esta asignatura se desenvuelve al estudiante en un ambiente técnico y profesional de manejo creación y edición de contenidos audio visuales permitan al alumno tener una predisposición a la innovación en los entornos multimedia y facilidad para adaptarse a los cambios.

## III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Reconocer los componentes básicos sobre sonido, toma de sonido y tratamiento del sonido en montaje y postproducción.
- Reconocer los componentes básicos sobre el equipo que depende de realización-dirección y las competencias para saber liderarlo.
- Desarrollar la capacidad para realizar guiones técnicos de sonido.
- Desarrollar la capacidad para realizar guiones técnicos de realización.



#### IV. GUIAS APRENDIZAJE:

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- El Sonido:** En esta unidad se estudia el sonido y todos sus componente; creación, edición y manejo del sonido. Se estudian los micrófonos y sus características; funcionamiento, clasificación y filtros.

- Lección 1.1. El sonido y sus características.
- Lección 1.2. El micrófono: Funcionamiento.
- Lección 1.3. El micrófono: Parámetros y Orientación.
- Lección 1.4. El micrófono: Comportamiento.
- Lección 1.5. El micrófono: Clasificaciones.
- Lección 1.6. El micrófono: Filtros.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 1.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- Soportes de Sonido:** En esta unidad se analizan las técnicas de registro de sonido, la ambientación musical, el sonido en el montaje y la captura de sonido en exteriores e interior. Esta unidad pretende familiarizar al estudiante con los diferentes medios de sonido con respecto al posicionamiento y la ambientación; según el resultado que se desea obtener.

- Lección 2.1. Soportes de sonido analógicos y digitales.
- Lección 2.2. Toma de sonido en exteriores e interior.
- Lección 2.3. Técnicas de registro de sonido.
- Lección 2.4. Mezclas y postproducción de sonido en estudio.
- Lección 2.5. El sonido en el montaje.
- Lección 2.6. La ambientación musical.
- Lección 2.7. La banda sonora.
- Tarea.- Trabajo Práctico: Analizar la banda sonora de una película.
- Foro 1.- Dudas acerca de la unidad.
- Foro 2.- Técnicas de registro de sonido
- Chat.- Ambientación musical.
- Prueba Guía # 2.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- Tecnología Digital y Postproducción No Lineal o Digital:** Esta unidad analiza la producción digital y sus componentes. Estudia los soportes digitales, los distintos sistemas, la edición digital y las tendencias de composición.

- Lección 3.1. Soportes digitales.
- Lección 3.2. Sistemas híbridos.
- Lección 3.3. La edición digital.
- Lección 3.4. Estaciones de trabajo con arquitectura abierta o cerrada.
- Lección 3.5. Diferencias y posibilidades respecto a la edición analógica.
- Lección 3.6. Tendencias actuales.
- Lección 3.7. Los sistemas de compresión de la señal de video y sus características.
- Wiki.- Producción Digital.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Chat.- Software utilizado para la edición de video.
- Prueba Guía # 3.



**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- Realización en Directo:** En esta unidad se estudia la realización de producción de videos en general; haciendo énfasis en la organización, la claridad visual, el relleno visual y la producción de ilusión del tiempo.

- Lección 4.1. Magazines, concursos, espectáculos, deportivos y debates.
- Lección 4.2. Unidades móviles.
- Lección 4.3. Variedad visual.
- Lección 4.4. Organización de la grabación.
- Lección 4.5. Métodos subjetivo y objetivo.
- Lección 4.6. Cómo centrar la atención.
- Lección 4.7. Búsqueda de la tensión.
- Lección 4.8. Claridad visual.
- Lección 4.9. El relleno visual.
- Lección 4.10. Ilusión del tiempo.
- Lección 4.11. Ruptura intencionada.
- Lección 4.12. Ilusión de espectáculo.
- Lección 4.13. Organización de la realización multicámara y sus problemas.
- Lección 4.14. Análisis de la realización multicámara y la fotografía de algunos géneros televisivos.
- Lección 4.15. Elementos al servicio del realizador en el control de realización y en el rodaje.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- El Equipo de Trabajo en Estudio y en Exteriores:** En esta unidad se analiza el equipo de trabajo que se debe utilizar a la hora de producir un rodaje, dentro y fuera del estudio de grabaciones.

- Lección 5.1. El plató o estudio y sus posibilidades técnicas.
- Lección 5.2. Funciones del personal técnico y creativo.
- Lección 5.3. Montaje escénico y decorados reales.
- Lección 5.4. Decorados virtuales y Utilización de suelos técnicos.
- Lección 5.5. Medios técnicos: Sonido y Control de cámaras.
- Lección 5.6. Interioridades de la realización en estudio.
- Lección 5.7. La continuidad en Televisión.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.
- Prueba Final.